

# Charlie Chaplin « L'Homme-Orchestre » 21 janvier 2020

En introduction Léo notre guide nous fait remarquer la particularité de la scénographie de l'exposition consacrée à Charlie Chaplin ; un jeu de lumière et d'ombre indique les titres des différents espaces.

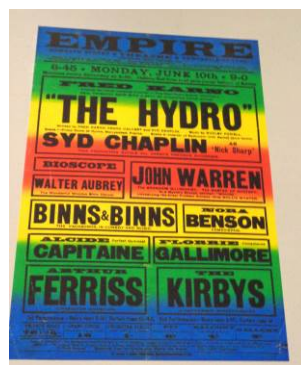


Pourquoi Homme-Orchestre? Charlie Chaplin a baigné dans l'ambiance musicale de ses parents, Charles et Hannah Chaplin étaient chanteurs de music-hall.

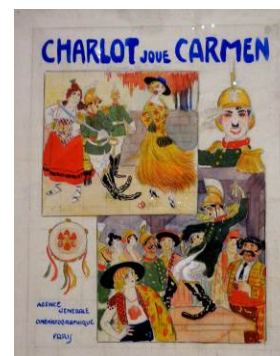
Il apprend la pantomime, et les scènes désopilantes d'homme ivre font rire les spectateurs.

Il joue du violon et violoncelle. Le violon exposé a la particularité d'avoir les cordes montées à l'envers car Charlie Chaplin était gaucher.

Sa tournée en Amérique avec la troupe Fred Karno va lui apporter un immense succès.

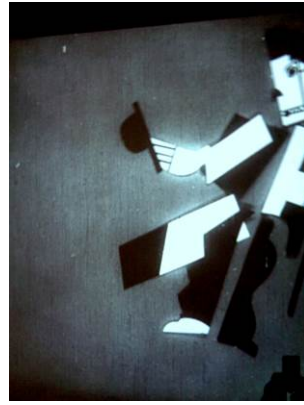


Deux séquences vidéos mettent en parallèle des extraits de Carmen ; celle de Cécil B DeMille et celle de Charlie Chaplin. Le comique de Charlot va charmer de nombreux publics et cette Carmen reste un monument d'anthologie.



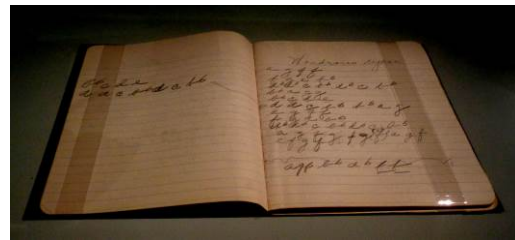
Dans l'espace « Un corps qui danse », le petit vagabond à la marche chaloupée apparaît dès 1914 et les extraits de film de Charlot boxeur, les lumières de la ville sont d'une très grande drôlerie et montre la souplesse corporelle de Charlot.

Un panneau montre Charlot dans l'art populaire et sa collaboration avec Fernand Léger permet la réalisation d'un film original d'animation avec les accessoires de Charlot (chapeau et canne) et un corps se désarticulant comme un pantin.



Pour rehausser certaines scènes dans le cinéma muet la machine à bruitage permet de restituer certains sons (l'automobile d'époque 1900, grêle, vent, corne, vaisselle cassée, coup de feu, train à vapeur, sifflet ....)

*Pour en savoir plus « taper machine à bruitage au cinéma » pour voir une vidéo sur Youtube*



Dans la sonorisation des films, Charlie Chaplin exige une parfaite synchronisation avec les séquences animées. Dans la danse des petits pains nous écoutons la chanson Mother's Dance (1942), elle correspond bien au rythme de cette scène unique en son genre.

Le travail de préparation de Charlie Chaplin n'est pas toujours facile à interpréter pour la mise en place des notes sur les portées de musique (Charlie Chaplin étant un musicien autodidacte et ne maîtrisant pas le solfège il écrit sous forme de lettres sa future composition pour donner quelques indications pour l'arrangement musical désiré.

Des extraits de films : Les Temps Modernes, la Ruée vers l'or ... sont des scènes émouvantes mêlant la comédie et la tragédie. Dans la séquence du Kid (1921), alors que le film est muet, la force de l'image est telle que nous avons l'impression d'entendre les cris de l'enfant abandonné, séquence particulièrement tragique.



Le cinéma parlant va apporter des innovations technologiques avec des caméras système Blimp « caisson blindé insonorisé pour caméra Mitchell N. C » donnant ainsi une amélioration de la bande son.

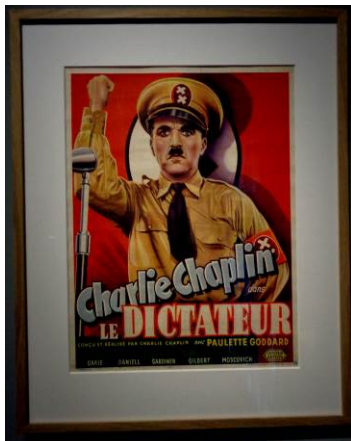
Dans un extrait « Titine » nous entendons la voix de Charlot avec des mots inintelligibles « Sing, never mind the words » L'effet comique est remarquable.

Pour terminer cette exposition 2 discours sont projetés sur grand écran « Le discours de Hynkel et le discours du barbier »

Ce film de 1940 nous plonge dans la triste réalité du monde nazisme, le barbier qui a été pris pour Hynkel lance plutôt un appel à la Paix « au nom de la démocratie unissons-nous »

Le XXI ème siècle montre que rien ne semble avoir été changé, les travers de l'Homme sont toujours présent (des dictatures, des armées puissantes, l'exploitation des peuples)

*Pour entendre le discours Hynkel (traduit en français) voir sur Youtube*



La Philharmonie de Paris a exposé de nombreux documents, notre groupe a profité un maximum des commentaires du guide et la connexion des casques pour écouter les extraits musicaux avec la projection de vidéos nous ont fait vivre les temps forts de cette belle exposition Charlie Chaplin

Texte et photos : Claude